

## แผนการจัดการเรียนรู้

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ชุมนุมวงโยธวาทิต	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ทักษะปฏิบัติวงโยธวาทิต	เวลา 11 ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง ทักษะปฏิบัติการเล่นดนตรีวงโยธวาทิต 3	เวลา 7 ชั่วโมง
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563	ครูผู้สอน นายสุวิทย์ โพธิ์ศรีตา

---

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

**มาตรฐาน ศ 2.1** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

### 2. สาระสำคัญ

ทักษะปฏิบัติด้านดนตรี หมายถึง ส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของสาระดนตรี เป็นหัวใจของการศึกษาและช่วยให้เกิดความเข้าใจในสาระของดนตรีมากขึ้น อันประกอบด้วย การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการอ่าน ดังนั้น การฝึกทักษะปฏิบัติด้านดนตรี จึงเป็นกระบวนการที่สำคัญอย่างยิ่ง สำหรับการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี ซึ่งทักษะเหล่านี้จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งและมีสุนทรียะในทางดนตรีเพิ่มมากขึ้น

### 3. ตัวชี้วัด

- ชับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ ระบุทิศทางการเล่นที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง ป.3/4 ป.4/3
- อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ป.4/4 ป.5/1 ป.5/4
- จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ เปรียบเทียบอารมณ์ความรู้สึกในการ ฟังดนตรีแต่ละประเภท ม.1/4 ม.1/6

#### 4. จุดประสงค์การเรียนรู้

##### 4.1 ด้านทักษะกระบวนการ

4.1.1 มีทักษะในการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง

4.1.2 มีทักษะในการใช้ซอ่มือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง

4.1.3 มีทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง

4.1.4 มีทักษะในการเล่นดนตรีด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี

4.1.5 มีทักษะในการทำงานกลุ่ม และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

##### 4.2 ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

4.2.1 มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ และความขยันหมั่นเพียร

#### 5. สารการเรียนรู้

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง
- ทักษะในการใช้ซอ่มือและการกระด้างกลับของไม้กลอง
- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี
- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี

#### 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- ความสามารถในการสื่อสาร
- ความสามารถในการคิด
- ความสามารถในการแก้ปัญหา
- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## 7. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบผสมผสาน

### ชั่วโมงที่ 1 (การเรียนรู้แบบเผชิญหน้า F2F) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย/สาธิต)

#### 7.1 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.1.1 ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเครื่องแต่ละประเภท ตามที่ได้แบ่งเอาไว้ โดยให้หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.1.2 ครูให้นักเรียนดูวิดีโอที่ 1.3.5.1 ในบทที่ 1 บนเว็บไซต์และให้นักเรียนปรบมือและออกเสียงร้องตามเพื่อฝึกโสตทักษะและจังหวะ

7.1.3 ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

#### 7.2 ขั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

7.2.1 ครูแจกโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing และแบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ให้กับนักเรียนทุกคน ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.2.2 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง วอร์มการฝึกการหายใจตามแบบฝึกที่ 3.2.1-3.2.4 ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์ โดยให้ประธานกลุ่มเป็นคนนำวอร์ม

7.2.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบทุกคน ยืนประจำเครื่องดนตรี และวอร์มแบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์ พร้อมบอกให้นักเรียนทุกคนใช้วอร์มก่อนการเล่นกลองหรือฝึกบ้อย ๆ เป็นประจำ

7.2.4 ครูอธิบายและสอนอ่านโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing และแบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet ให้กับนักเรียนทุกกลุ่มโดยละเอียด ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.2.5 ครูให้นักเรียนกลุ่มฝึกปฏิบัติตามโน้ต โดยให้ภายในกลุ่มช่วยเหลือกัน และครูก็ช่วยอธิบายด้วย

7.2.6 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.2.7 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.2.8 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการเป่าจริงและตีกลองจริง ในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing จำนวน 1 รอบ นักเรียนคนไหนทำไม่ได้ ครูได้เข้าไปช่วยเหลือรายบุคคล

7.2.9 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการเป่าจริงและตีกลองจริง ในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing จำนวน 2-3 รอบ

7.2.10 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการเป่าจริงและตีกลองจริง ในแบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet จำนวน 1 รอบ นักเรียนคนไหนทำไม่ได้ ครูได้เข้าไปช่วยเหลือรายบุคคล

7.2.11 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการเป่าจริงและตีกลองจริง ในแบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet จำนวน 2-3 รอบ

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรม

### 7.3 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.3.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing และ แบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet

- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing และ แบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing และ แบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.2 The Whole Thing และ แบบฝึกที่ 6.3 Split Decision-Duet

7.3.2 ครูฝากการบ้านกับนักเรียนทุกคนและทุกกลุ่ม ให้ฝึกปฏิบัติทบทวนอยู่เสมอ ในช่วงเวลาที่อยู่ที่บ้านหรือในเวลาว่าง สามารถเข้าไปทบทวนเนื้อหาในเว็บไซต์ ที่มีทั้งวิดีโอการสอนแบบฝึก โน้ตเพลงและคำอธิบาย เนื่องจากทักษะการฝึกปฏิบัติที่จะให้เกิดความชำนาญ ต้องฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ บ่อย ๆ และให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง นำเครื่องดนตรีกลับบ้าน (ยกเว้นทูบา ซึ่งมี

ขนาดใหญ่ ให้นำเมาส์พีชกลับแทน) และเข้าศึกษาบททวนเนื้อหาในบทที่ 4 บนเว็บไซต์ ในหัวข้อที่ 4.1 แบบฝึกที่ 4.5, 4.5.1, 4.6, 4.6.1 ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ให้นำไม้กลองและแป้นซ้อม กลองกลับบ้าน และฝึกปฏิบัติทบทวนตามแบบฝึกที่ 4.7.1-4.7.3 ในบทที่ 4 บนเว็บไซต์

#### 7.4 ชั้นประเมินผล

7.4.1 ครูประเมินผลการทำงานของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.4.2 ครูประเมินผลการฝึกปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

### ชั่วโมงที่ 2 (การเรียนรู้แบบออนไลน์) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย)

#### 7.5 ชั้นเตรียมความพร้อม

7.5.1 ครูให้นักเรียนเข้าระบบโปรแกรม Zoom Meeting เพื่อเตรียมความพร้อม ก่อนการเรียนรู้และเรียกชื่อ (20 นาที) หากมีนักเรียนคนไหนไม่อยู่หรือไม่เข้าใจครูได้ให้ประธานกลุ่ม และเลขานุการกลุ่มติดตามและช่วยแก้ไขปัญหาโดยครูคอยช่วยเหลือ

#### 7.6 ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.6.1 ครูให้นักเรียนให้หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.6.2 ครูพูดคุยกล่าวทักทายนักเรียนเป็นรายกลุ่ม โดยการยกมือและการส่งสติ๊กเกอร์

7.6.3 ครูแชร์วิดีโอที่ 1.3.5.1 ในบทที่ 1 บนเว็บไซต์ แล้วให้นักเรียนร้องตามเพื่อฝึก โสตทักษะ และให้นักเรียนฝึกทายโน้ตในแบบฝึกทดสอบโสตทักษะการฟัง ในวิดีโอแบบฝึกที่ 5.1 Solfege Ear Training (Quiz: Test Your Ear & Voice) ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์

#### 7.7 ชั้นกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

7.3.1 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบแยกการประชุม กลุ่มย่อย

7.3.2 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองฝึกวอร์มลมตามแบบฝึกที่ 3.2.2-3.2.5 เรื่องการหายใจ ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์

7.3.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบดูวิดีโอแบบฝึกที่ แบบฝึกที่ 5.2 My Music Workshop | Easy Drum Lesson #2-for Kids! ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์และฝึกปฏิบัติตาม

7.3.4 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองเป่าเมาส์พีชหรือเป่าเครื่อง สำหรับคนที่ เอาเครื่องกลับไปที่บ้านด้วย (อาจเก็บเสียงการเป่าโดยใช้หมอนซับเสียงที่ปากลำโพงเครื่อง) ตามวิดีโอ แบบฝึกที่ 4.5 Foundation Warm-Ups Set #1, 4.5.1 Sound Backing Track Foundation Warm-Ups Set #1, แบบฝึกที่ 4.6 Foundation Warm-Ups Set #2, 4.6.1 Sound Backing

Track Foundation Warm-Ups Set #2 วิดีโอละ 2 รอบ และทบทวนแบบฝึกที่ 6.2-6.3 อย่างละ 2 รอบ

7.3.5 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ฝึกปฏิบัติบนแป้นซอ้มกลอง ในวิดีโอแบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์ และทบทวนแบบฝึกที่ 6.2-6.3 อย่างละ 2 รอบ

7.3.6 ครูให้นักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม ศึกษาโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.4 March Steps โดยครูก็อ่านโน้ตให้ฟังตามแต่ละเครื่องดนตรี

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้รายบุคคล (การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์)

7.3.7 ครูรวมนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มกลับสู่ห้องเรียนปกติ

7.3.8 ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอการฝึกปฏิบัติ(อ่านโน้ตกดนิ้วหรือเคาะจังหวะ) หน้าชั้นเรียน จำนวน 4 กลุ่ม แบ่งเป็นกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง 2 กลุ่ม และกลุ่มเครื่องกระทบ 2 กลุ่ม

## 7.8 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.8.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง จะต้องมีความแม่นยำตรงจังหวะ ต้องฝึกซ้อมกับเครื่องให้จังหวะมโหรีโน้ตเพื่อให้จังหวะคงที่

- ทักษะในการใช้ซอ้มมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ในการเล่นและซอ้มกลองตามแบบฝึกพื้นฐาน ไม่ควรลืมทักษะพื้นฐานต่าง ๆ การเคลื่อนไหว ทิศทางการตีของไม้ การกระด้างกลับของไม้กลอง และการฝึกซ้อมกับเครื่องให้จังหวะมโหรีโน้ต เพื่อให้จังหวะคงที่ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ผู้เล่นดนตรีจะต้องคำนึงและมีวินัย ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม เพราะในขั้นต่อไปจะต้องฝึกปฏิบัติการเล่นรวมวง ซึ่งจะได้ไม่เกิดปัญหาในบทเรียนขั้นต่อไป

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี คือ สิ่งที่สำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญมาก ในการซ้อมการเล่นทุกตัวโน้ตทุกเครื่องดนตรี จะต้องมีความพอดี พอประมาณ ไม่ตามใจตนเองมากเกินไป รับฟังผู้อื่น และเล่นให้ได้เหมือนร้องเพลง

7.8.2 ครูฝากการบ้านกับนักเรียนทุกคนและทุกกลุ่ม ให้ฝึกปฏิบัติทบทวนอยู่เสมอ ในช่วงเวลาที่อยู่ที่บ้านหรือในเวลาว่าง สามารถเข้าไปทบทวนเนื้อหาในเว็บไซต์ ที่มีทั้งวิดีโอการสอนแบบฝึก โน้ตเพลง และคำอธิบาย เนื่องจากทักษะการฝึกปฏิบัติที่จะให้เกิดความชำนาญ ต้องฝึก

ปฏิบัติซ้ำ ๆ บ่อย ๆ และให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เข้าศึกษาบททวนเนื้อหาในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ ในหัวข้อที่ 6.2-6.4 และอัดคลิปวิดีโอรายบุคคลส่งในกลุ่มไลน์ โดยให้คะแนนเป็นรายกลุ่มและเน้นย้ำให้ประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่มช่วยกำกับดูแลสมาชิกภายในกลุ่ม

## 7.9 ชั้นประเมินผล

7.9.1 ครูประเมินผลการทำงานของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.9.2 ครูประเมินผลการฝึกปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

## ชั่วโมงที่ 3 (การเรียนรู้แบบเผชิญหน้า F2F) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย/สาธิต)

### 7.10 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.10.1 ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเครื่องแต่ละประเภท ตามที่ได้แบ่งเอาไว้ โดยให้หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.10.2 ครูให้นักเรียนดูวิดีโอแบบฝึกที่ 6.1 Africa by Toto - Rhythm / Drum Play Along (Easy) ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์และให้นักเรียนปรบมือและออกเสียงร้องตามเพื่อฝึกสไตล์ทักษะและจังหวะ

### 7.11 ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

7.11.1 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง และนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการเป่าจริงและตีกลองจริง ในแบบฝึกที่ แบบฝึกที่ 6.4 March Steps จำนวน 2-3 รอบ

7.11.2 ครูแจกโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections และแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ให้กับนักเรียนทุกคน ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.11.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง วอร์มการฝึกการหายใจตามแบบฝึกที่ 3.2.1-3.2.4 ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์ โดยให้ประธานกลุ่มเป็นคนนำวอร์ม

7.11.4 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบทุกคน ยืนประจำเครื่องดนตรี และวอร์มแบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์ พร้อมบอกให้นักเรียนทุกคนใช้วอร์มก่อนการเล่นกลอง หรือฝึกบ่อย ๆ เป็นประจำ

7.11.5 ครูอธิบายและสอนอ่านโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections และแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row ให้กับนักเรียนทุกกลุ่มโดยละเอียด ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.11.6 ครูให้นักเรียนทุกกลุ่มฝึกปฏิบัติตามโน้ต โดยให้ภายในกลุ่มช่วยเหลือกัน และครูก็ช่วยอธิบายด้วย

7.11.7 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.11.8 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เป่าจริงและตีกลองจริงตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections

7.11.9 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.6

Lightly Row ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.11.10 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เป่าจริงและตีกลองจริงตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row จำนวน 2-3 รอบ

7.11.11 ครูให้นักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม บรรเลงรวมวงในแบบฝึกที่ 6.2-6.6 แบบฝึกละ 1 รอบ

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรม

## 7.12 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.12.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections และแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row

- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections และแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections และแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.5 Listen To Our Sections และแบบฝึกที่ 6.6 Lightly Row

7.12.2 ครูฝากการบ้านกับนักเรียนทุกคนและทุกกลุ่ม ให้ฝึกปฏิบัติทบทวนอยู่เสมอ ในช่วงเวลาที่อยู่ที่บ้านหรือในเวลาว่าง สามารถเข้าไปทบทวนเนื้อหาในเว็บไซต์ ที่มีทั้งวิดีโอการสอน

แบบฝึก โน้ตเพลง และคำอธิบาย เนื่องจากทักษะการฝึกปฏิบัติที่จะให้เกิดความชำนาญ ต้องฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ บ่อย ๆ และให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง นำเครื่องดนตรีกลับบ้าน (ยกเว้นทูบา ซึ่งมีขนาดใหญ่ ให้นำมาส์พีซกลับแทน) และเข้าศึกษาทบทวนเนื้อหาในบทที่ 6 ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ให้นำไม้กลองและแป้นข้อมกลองกลับบ้าน เข้าศึกษาทบทวนเนื้อหาในบทที่ 6 เช่นกัน

### 7.13 ชั้นประเมินผล

7.13.1 ครูประเมินผลการทำงานของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.13.2 ครูประเมินผลการฝึกปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

## ชั่วโมงที่ 4 (การเรียนรู้แบบออนไลน์) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย)

### 7.14 ชั้นเตรียมความพร้อม

7.5.1 ครูให้นักเรียนเข้าระบบโปรแกรม Zoom Meeting เพื่อเตรียมความพร้อมก่อนการเรียนรู้และเรียกชื่อ (20 นาที) หากมีนักเรียนคนไหนไม่อยู่หรือไม่เข้าใจครูได้ให้ประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่มติดตามและช่วยแก้ไขปัญหาคือครูคอยช่วยเหลือ

### 7.15 ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.15.1 ครูให้นักเรียนให้หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.15.2 ครูพูดคุยกว่าทักทายนักเรียนเป็นรายกลุ่ม โดยการยกมือและการส่งสติ๊กเกอร์

7.15.3 ครูแชร์วิดีโอที่ 1.3.5.1 ในบทที่ 1 บนเว็บไซต์ แล้วให้นักเรียนร้องตามเพื่อฝึกโสตทักษะ และให้นักเรียนฝึกทายโน้ตในแบบฝึกทดสอบโสตทักษะการฟัง ในวิดีโอแบบฝึกที่ 5.1 Solfege Ear Training (Quiz: Test Your Ear & Voice) (ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์)

### 7.16 ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

7.16.1 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบแยกการประชุมกลุ่มย่อย

7.16.2 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองฝึกวอร์มตามแบบฝึกที่ 3.2.2-3.2.5 เรื่องการหายใจ ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์

7.16.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบดูวิดีโอแบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์และฝึกปฏิบัติตาม

7.16.4 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองเป่ามาส์พีซหรือเป่าเครื่อง สำหรับคนที่เอาเครื่องกลับไปที่บ้านด้วย (อาจเก็บเสียงการเป่าโดยใช้หมอนซับเสียงที่ปากลำโพงเครื่อง) ตามวิดีโอ

แบบฝึกที่ 4.5 Foundation Warm-Ups Set #1, 4.5.1 Sound Backing Track Foundation Warm-Ups Set #1, แบบฝึกที่ 4.6 Foundation Warm-Ups Set #2, 4.6.1 Sound Backing Track Foundation Warm-Ups Set #2 วิดีโอละ 2 รอบ และทบทวนแบบฝึกที่ 6.2-6.3 อย่างละ 2 รอบ

7.16.5 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ฝึกปฏิบัติตีบนแป้นซอ้มกลอง ในวิดีโอแบบฝึกที่ แบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์ และทบทวนแบบฝึกที่ 6.2-6.3 อย่างละ 2 รอบ

7.16.6 ครูให้นักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม ศึกษาโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.7 Essential Elements Quiz โดยครูก็อ่านโน้ตให้ฟังตามแต่ละเครื่องดนตรี

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรมรายบุคคล (การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์)

7.16.7 ครูรวมนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มกลับสู่ห้องเรียนปกติ

7.16.8 ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอการฝึกปฏิบัติ(อ่านโน้ตกดนิ้วหรือเคาะจังหวะ)หน้าชั้นเรียน จำนวน 4 กลุ่ม แบ่งเป็นกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง 2 กลุ่ม และกลุ่มเครื่องกระทบ 2 กลุ่ม

## 7.17 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.17.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง จะต้องมีความแม่นยำตรงจังหวะ ต้องฝึกซ้อมกับเครื่องให้จังหวะมโทรโนมเพื่อให้จังหวะคงที่

- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ในการเล่นและซอ้มกลองตามแบบฝึกพื้นฐาน ไม่ควรลืมหักชะพื้นฐานต่าง ๆ การเคลื่อนไหว ทิศทางการตีของไม้ การกระด้างกลับของไม้กลอง และการฝึกซ้อมกับเครื่องให้จังหวะมโทรโนม เพื่อให้จังหวะคงที่ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ผู้เล่นดนตรีจะต้องคำนึงและมีวินัย ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม เพราะในขั้นต่อไปจะต้องฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ซึ่งจะได้ไม่เกิดปัญหาในบทเรียนขั้นต่อ ๆ ไป

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี คือ สิ่งที่สำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญมาก ในการซ้อมการเล่นทุกตัวโน้ตทุกเครื่องดนตรี จะต้องมีความพอดี พอประมาณ ไม่ตามใจตนเองมากเกินไป รับฟังผู้อื่น และเล่นให้ได้เหมือนร้องเพลง

7.17.2 ครูฝากการบ้านกับนักเรียนทุกคนและทุกกลุ่ม ให้ฝึกปฏิบัติทบทวนอยู่เสมอ ในช่วงเวลาที่อยู่ที่บ้านหรือในเวลาว่าง สามารถเข้าไปทบทวนเนื้อหาในเว็บไซต์ ที่มีทั้งวิดีโอการสอน แบบฝึก โน้ตเพลง และคำอธิบาย เนื่องจากทักษะการฝึกปฏิบัติที่จะให้เกิดความชำนาญ ต้องฝึก ปฏิบัติซ้ำ ๆ บ่อย ๆ และให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เข้าศึกษาทบทวน เนื้อหาในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ ในหัวข้อที่ 6.2-6.7 และอัดคลิปวิดีโอรายบุคคลส่งในกลุ่มไลน์ โดยให้ คะแนนเป็นรายกลุ่มและเน้นย้ำให้ประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่มช่วยกำกับดูแลสมาชิกภายในกลุ่ม

### 7.18 ชั้นประเมินผล

7.18.1 ครูประเมินผลการทำงานของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.18.2 ครูประเมินผลการฝึกปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

## ชั่วโมงที่ 5 (การเรียนรู้แบบเผชิญหน้า F2F) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย/สาธิต)

### 7.19 ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.19.1 ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเครื่องแต่ละประเภท ตามที่ได้แบ่งเอาไว้ โดยให้ หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.19.2 ครูให้นักเรียนดูวิดีโอที่ 1.3.11 (Bimbum) ในบทที่ 1 บนเว็บไซต์และให้นักเรียนปรบมือและออกเสียงร้องตามเพื่อฝึกสอดทักษะและจังหวะ

### 7.20 ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

7.20.1 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการทบทวนเล่นเพลง ในแบบฝึกที่ 6.2-6.7 ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ จำนวน แบบฝึกละ 2-3 รอบ

7.20.2 ครูแจกโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note และแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ให้กับนักเรียนทุกคน ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.20.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง วอร์มการฝึกการหายใจตามแบบฝึกที่ 3.2.1-3.2.4 ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์ โดยให้ประธานกลุ่มเป็นคนนำวอร์ม

7.20.4 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบทุกคน ยืนประจำเครื่องดนตรี และวอร์มแบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์

7.20.5 ครูอธิบายและสอนอ่านโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note และแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune ให้กับนักเรียนทุกกลุ่มโดยละเอียด ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.20.6 ครูให้นักเรียนทุกกลุ่มฝึกปฏิบัติตามโน้ต โดยให้ภายในกลุ่มช่วยเหลือกัน และครูก็ช่วยอธิบายด้วย

7.20.7 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.20.8 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เป่าจริงและตีกลองจริงตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note

7.20.9 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.20.10 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เป่าจริงและตีกลองจริงตามโน้ตเพลง ในแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune จำนวน 2-3 รอบ

7.20.11 ครูให้นักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม บรรเลงรวมวงในแบบฝึกที่ 6.8-6.9 แบบฝึกละ 2 รอบ

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรม

## 7.21 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.21.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note และแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune

- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note และแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note และแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.8 Reaching Higher New Note และแบบฝึกที่ 6.9 Au Claire De La Lune

7.21.2 ครูฝากการบ้านกับนักเรียนทุกคนและทุกกลุ่ม ให้ฝึกปฏิบัติทบทวนอยู่เสมอ ในช่วงเวลาที่อยู่ที่บ้านหรือในเวลาว่าง สามารถเข้าไปทบทวนเนื้อหาในเว็บไซต์ ที่มีทั้งวิดีโอการสอน แบบฝึก โน้ตเพลง และคำอธิบาย เนื่องจากทักษะการฝึกปฏิบัติที่จะให้เกิดความชำนาญ ต้องฝึก ปฏิบัติซ้ำ ๆ บ่อย ๆ และให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง นำเครื่องดนตรีกลับบ้าน (ยกเว้นทุ บา ซึ่งมีขนาดใหญ่ ให้นำเมาส์พีชกลับแทน) และเข้าศึกษาทบทวนเนื้อหาในบทที่ 6 ส่วนนักเรียนกลุ่ม เครื่องกระทบ ให้นำไม้กลองและแป้นซ้อมกลองกลับบ้าน เข้าศึกษาทบทวนเนื้อหาในบทที่ 6 เช่นกัน

## 7.22 ชั้นประเมินผล

7.22.1 ครูประเมินผลการทำงาน of นักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.22.2 ครูประเมินผลการฝึกปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

## ชั่วโมงที่ 6 (การเรียนรู้แบบออนไลน์) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย/สาธิต)

### 7.23 ชั้นเตรียมความพร้อม

7.23.1 ครูให้นักเรียนเข้าระบบโปรแกรม Zoom Meeting เพื่อเตรียมความพร้อม ก่อนการเรียนรู้และเรียกชื่อ (20 นาที) หากมีนักเรียนคนไหนไม่อยู่หรือไม่เข้าใจครูได้ให้ประธานกลุ่ม และเลขานุการกลุ่มติดตามและช่วยแก้ไขปัญหาโดยครูคอยช่วยเหลือ

### 7.24 ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.24.1 ครูให้นักเรียนให้หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.24.2 ครูพูดคุยกล่าวทักทายนักเรียนเป็นรายกลุ่ม โดยการยกมือและการส่ง สติ๊กเกอร์

7.24.3 ครูแชร์วิดีโอแบบฝึกที่ 7.1 Warm up Boomwhacker like a heroes! Concentrated and prepared students in two minutes. Play Along ในบทที่ 7 บนเว็บไซต์ แล้วให้นักเรียนร้องตามเพื่อฝึกสอดทักษะ และให้นักเรียนฝึกทายน้ตในแบบฝึก

### 7.25 ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

7.25.1 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบแยกการประชุม กลุ่มย่อย

7.25.2 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองฝึกวอร์มลมตามแบบฝึกที่ 3.2.2-3.2.5 เรื่องการหายใจ ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์

7.25.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบดูวิดีโอแบบฝึกที่ 5.7 Drumline

Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์และฝึกปฏิบัติตาม

7.25.4 ครูให้นักเรียนเครื่องเป่าลมทองเหลืองเป่าเมาส์พีซหรือเป่าเครื่อง สำหรับคนที่เอาเครื่องกลับไปที่บ้านด้วย (อาจเก็บเสียงการเป่าโดยใช้หมอนซับเสียงที่ปากลำโพงเครื่อง) ตามวิดีโอแบบฝึกที่ 4.6 Foundation Warm-Ups Set #2, 4.6.1 Sound Backing Track Foundation Warm-Ups Set #2 วิดีโอละ 2 รอบ และทบทวนแบบฝึกที่ 6.5-6.8 อย่างละ 2 รอบ

7.25.5 ครูให้นักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม ศึกษาโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.10 Remix โดยครูก็อ่านโน้ตให้ฟังตามแต่ละเครื่องดนตรี

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรายบุคคล (การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์)

7.25.6 ครูรวมนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มกลับสู่ห้องเรียนปกติ

7.25.7 ครูสุ่มให้นักเรียนออกมานำเสนอการฝึกปฏิบัติ(อ่านโน้ตกदनิ้วหรือเคาะจังหวะ)หน้าชั้นเรียน จำนวน 4 กลุ่ม แบ่งเป็นกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง 2 กลุ่ม และกลุ่มเครื่องกระทบ 2 กลุ่ม

## 7.26 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.26.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกदनิ้วเครื่องลมทองเหลือง จะต้องมีความแม่นยำตรงจังหวะ ต้องฝึกซ้อมกับเครื่องให้จังหวะมโทรโนม เพื่อให้จังหวะคงที่

- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ในการเล่นและซ้อมกลองตามแบบฝึกพื้นฐาน ไม่ควรลืมหักกะพื้นฐานต่าง ๆ การเคลื่อนไหว ทิศทางการตีของไม้ การกระด้างกลับของไม้กลอง และการฝึกซ้อมกับเครื่องให้จังหวะมโทรโนม เพื่อให้จังหวะคงที่ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ผู้เล่นดนตรีจะต้องคำนึงและมีวินัย ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ควรมองข้าม เพราะในขั้นต่อไปจะต้องฝึกปฏิบัติการบรรเลงรวมวง ซึ่งจะได้ไม่เกิดปัญหาในบทเรียนขั้นต่อ ๆ ไป

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี คือ สิ่งที่สำคัญอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญมาก ในการซ้อมการเล่นทุกวันโน้ตทุกเครื่องดนตรี จะต้องมีความพอดี พอประมาณ ไม่ตามใจตนเองมากเกินไป รับฟังผู้อื่น และเล่นให้ได้เหมือนร้องเพลง

7.26.2 ครูฝากการบ้านกับนักเรียนทุกคนและทุกกลุ่ม ให้ฝึกปฏิบัติทบทวนอยู่เสมอ ในเวลาที่อยู่ที่บ้านหรือในเวลาว่าง สามารถเข้าไปทบทวนเนื้อหาในเว็บไซต์ ที่มีทั้งวิดีโอการสอน

แบบฝึก โน้ตเพลง และคำอธิบาย เนื่องจากทักษะการฝึกปฏิบัติที่จะให้เกิดความชำนาญ ต้องฝึกปฏิบัติซ้ำ ๆ บ่อย ๆ

### 7.27 ชั้นประเมินผล

7.27.1 ครูประเมินผลการทำงานของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.27.2 ครูประเมินผลการฝึกปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

## ชั่วโมงที่ 7 (การเรียนรู้แบบเผชิญหน้า F2F) การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

(แบบกลุ่มร่วมมือ/แบบบรรยาย/สาธิต)

### 7.28 ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

7.28.1 ครูให้นักเรียนนั่งตามกลุ่มเครื่องแต่ละประเภท ตามที่ได้แบ่งเอาไว้ โดยให้หมุนเวียนการเป็นประธานกลุ่มและเลขานุการกลุ่ม

7.28.2 ครูให้นักเรียนดูวิดีโอแบบฝึกที่ 7.2 Epic Body percussion for music classroom. Rhythym play along. [special 300 subs] Ritardando ในบทที่ 7 บนเว็บไซต์และให้นักเรียนปรบมือ เคาะเท้า ปฏิบัติจังหวะตามวิดีโอ

7.28.3 ครูให้นักเรียนดูวิดีโอแบบฝึกที่แบบฝึกที่ 7.3 Daily Vocal Warmup #1 และออกเสียงร้องตามวิดีโอเพื่อฝึกโสตทักษะ

### 7.29 ชั้นกิจกรรมการเรียนการสอน

7.29.1 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง และนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบ ปฏิบัติการทบทวน เล่นเพลง ในแบบฝึกที่ 6.7-6.10 ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ จำนวน แบบฝึกละ 2 รอบ

7.29.2 ครูแจกโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due ในบทที่ 6 บนเว็บไซต์ให้กับนักเรียนทุกคน ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.29.3 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง วอร์มการฝึกการหายใจตามแบบฝึกที่ 3.2.1-3.2.4 ในบทที่ 3 บนเว็บไซต์ โดยให้ประธานกลุ่มเป็นคนนำวอร์ม

7.29.4 ครูให้นักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบทุกคน ยืนประจำเครื่องดนตรี และวอร์มแบบฝึกที่ 5.7 Drumline Warm-ups and Technic Builders-Christian Paulson ในบทที่ 5 บนเว็บไซต์

7.29.5 ครูอธิบายและสอนอ่านโน้ตเพลงแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due ให้กับนักเรียนทุกกลุ่มโดยละเอียด ตามประเภทเครื่องดนตรีแต่ละคนที่เล่น

7.29.6 ครูให้นักเรียนทุกกลุ่มฝึกปฏิบัติตามโน้ต โดยให้ภายในกลุ่มช่วยเหลือกัน และครูก็ช่วยอธิบายด้วย

7.29.7 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง ร้องโน้ตและกดนิ้วตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due ส่วนนักเรียนกลุ่มเครื่องกระทบให้เคาะขอบกลองตามโน้ตเบา ๆ จำนวน 2-3 รอบ

7.29.8 ครูเปิดเครื่องให้จังหวะเมโทรโนม โดยตั้งค่าจังหวะโน้ตตัวดำ = 80 แล้วให้นักเรียนกลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลืองและเครื่องกระทบ เป่าจริงและตีกลองจริงตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due

7.29.9 ครูให้นักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม บรรเลงรวมวงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due จำนวน 2 รอบ

ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนและ ทำการจดบันทึกลงคะแนน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ และแบบสังเกตพฤติกรรม

### 7.30 ชั้นอภิปรายและสรุปผล

7.30.1 นักเรียน และครูร่วมกันสรุปถึง

- ทักษะการอ่านโน้ตและกดนิ้วเครื่องลมทองเหลือง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due

- ทักษะในการใช้ข้อมือและการกระดกกลับของไม้กลอง ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due

- ทักษะในการเล่นดนตรีตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due

- ทักษะในการเล่นดนตรี ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี ตามโน้ตเพลงในแบบฝึกที่ 6.11 London Bridge Due

7.30.2 ครูอธิบายเรื่องอารมณ์ ความรู้สึก ของการเล่นตามบทเพลง เพื่อสื่อสารสู่ผู้ฟัง โดยละเอียด

### 7.31 ชั้นประเมินผล

7.31.1 ครูประเมินผลการทำงานของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

7.31.2 ครูประเมินผลการศึกษาปฏิบัติของนักเรียนรายบุคคลและรายกลุ่ม

## 8. สื่อ อุปกรณ์การเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้

### 8.1 สื่อ อุปกรณ์การเรียนรู้

- คอมพิวเตอร์, โทรศัพท์มือถือ
- โทรศัพท์, โปรเจคเตอร์,
- เครื่องเสียง, ไมโครโฟน
- ใบงาน, ใบงานออนไลน์
- คีย์บอร์ด, เปียโนไฟฟ้า

### 8.2 แหล่งการเรียนรู้

- ห้องเรียน, ห้องปฏิบัติการดนตรี, ห้องโสต
- [WWW.SUWITTEACHER.COM](http://WWW.SUWITTEACHER.COM)
- YouTube
- Line
- Facebook

## 9. การวัดผลและประเมินผล

จุดประสงค์ข้อที่	สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์
1. มีทักษะในการอ่านโน้ตและกดนิ้ว เครื่องลมทองเหลือง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	ทักษะ กระบวนการ	ตรวจแบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง ลมทองเหลือง (Brass Instruments)	แบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง ลมทองเหลือง (Brass Instruments)	- ได้คะแนน 16 คะแนนขึ้นไป (ถือว่าผ่าน เกณฑ์ 80%)

จุดประสงค์ข้อที่	สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์
2. มีทักษะในการใช้ข้อมือและการกระด้างกลับของไม้กลอง ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง	ทักษะ กระบวนการ	ตรวจแบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง กระทบ (Percussion Instruments)	แบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง กระทบ (Percussion Instruments)	- ได้คะแนน 16 คะแนนขึ้นไป (ถือว่าผ่าน เกณฑ์ 80%)
3. มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรี ตามเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง	ทักษะ กระบวนการ	ตรวจแบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง ลมทองเหลือง (Brass Instruments) และเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)	แบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง ลมทองเหลือง (Brass Instruments) และเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)	- ได้คะแนน 16 คะแนนขึ้นไป (ถือว่าผ่าน เกณฑ์ 80%)
4. มีทักษะในการเล่นเครื่องดนตรีด้วยแบบฝึกเพลงต่าง ๆ ที่กำหนดให้ ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดี	ทักษะ กระบวนการ	ตรวจแบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง ลมทองเหลือง (Brass Instruments) และ เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)	แบบวัดทักษะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี วงโยธวาทิต ประเภทเครื่อง ลมทองเหลือง (Brass Instruments) และเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)	- ได้คะแนน 16 คะแนนขึ้นไป (ถือว่าผ่าน เกณฑ์ 80%)

จุดประสงค์ข้อที่	สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์
5. มีทักษะในการทำงาน กลุ่ม และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ความสุข	ทักษะ กระบวนการ	- สังเกตพฤติกรรม ในขณะที่ปฏิบัติ กิจกรรมร่วมกัน และจากการ ดำเนินงานต่าง ๆ ของกลุ่ม	- แบบประเมิน พฤติกรรม การจัดการเรียนรู้ แบบกลุ่มร่วมมือ	- ได้คะแนน 12 คะแนนขึ้นไป (ถือว่าผ่าน เกณฑ์ 80%)
6. มีคุณลักษณะอันพึง ประสงค์ ด้านการมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความ รับผิดชอบ และความ ขยันหมั่นเพียร	เจตคติ	- สังเกตพฤติกรรม ในขณะที่ปฏิบัติ กิจกรรมร่วมกัน และจากการทำงาน รายบุคคล	- แบบสังเกต พฤติกรรม การเรียน รายบุคคล (การ ประเมินคุณธรรม จริยธรรม และ คุณลักษณะอันพึง ประสงค์)	- ได้คะแนน ระดับ ดี ขึ้นไป
เกณฑ์การประเมิน ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80				

#### 10. กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายสุวิทย์ โพธิ์ศรีตา)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

...../...../.....

ภาคผนวก

ความคิดเห็นของผู้บริหาร/ผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(นายอาทร เกหาสัย)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา

โรงเรียนเทศบาล 1 หนองใส

**บันทึกหลังสอน**

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายสุวิทย์ โปธิ์ศรีตา)

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ



กลุ่ม ที่	ชื่อ-สกุล	การแบ่ง หน้าที่ รับผิดชอบ			การ นำเสนอ งานกลุ่ม			การแสดง ความ คิดเห็น และรับ ฟัง ความ คิดเห็น ผู้อื่น			บรรยากาศ ในการ ทำงาน กลุ่ม			การตอบ คำถาม			คะแนน รวม (15)	ผล การ ประเมิน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
5																		
5																		
6																		
6																		
6																		
6																		
6																		
7																		
7																		
7																		
7																		
7																		

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 12 คะแนน ( ร้อยละ 80 )

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสุวิทย์ โพธิ์ศรีตา)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

**รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนน**  
**แบบประเมินพฤติกรรมการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ**

ประเด็นประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
การแบ่งหน้าที่ รับผิดชอบ	แบ่งหน้าที่ความ รับผิดชอบชัดเจนทุกคน	แบ่งหน้าที่ความ รับผิดชอบชัดเจนเป็น ส่วนใหญ่	แบ่งหน้าที่ความ รับผิดชอบไม่ชัดเจน
การนำเสนองาน กลุ่ม	นำเสนอได้ถูกต้อง ชัดเจนทั้งหมด	นำเสนอได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	นำเสนอได้ถูกต้อง ชัดเจนน้อย
การแสดงความคิด เห็นและรับฟัง ความคิดเห็นผู้อื่น	แสดงความคิดเห็นตาม หลักวิชาการ และ ยอมรับฟังความคิดเห็น ผู้อื่น	แสดงความคิดเห็นตาม หลักวิชาการ และ ยอมรับฟังความคิดเห็น ผู้อื่นพอสมควร	แสดงความคิดเห็น และยอมรับฟังความ คิดเห็นผู้อื่นบ้าง
บรรยากาศในการ ทำงานกลุ่ม	สนใจ ให้ความร่วมมือ เป็นอย่างดีทุกคน	สนใจ ให้ความร่วมมือ เป็นส่วนใหญ่	สนใจ ให้ความร่วมมือ น้อย
การตอบคำถาม	ตอบคำถามได้ถูกต้อง ชัดเจนทั้งหมด	ตอบคำถามได้ถูกต้อง ชัดเจนเป็นส่วนใหญ่	ตอบคำถามคลุมเครือ ไม่ชัดเจน

ระดับคุณภาพ 3 = มาก      2 = ปานกลาง      1 = ปรับปรุง

คะแนน 13 - 15 = เฉลี่ยร้อยละ 80 ขึ้นไป      หมายถึง ระดับมาก

คะแนน 10 - 12 = เฉลี่ยร้อยละ 66 - 79      หมายถึง ระดับปานกลาง

คะแนนต่ำกว่า 10 = เฉลี่ยต่ำกว่าร้อยละ 65      หมายถึง ระดับควรปรับปรุง



ที่	ชื่อ - สกุล	มีวินัย			ใฝ่เรียนรู้			ความ รับผิดชอบ			ความขยัน หมั่นเพียร			คะแนน รวม (12)	ผล การ ประเมิน
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3		
17															
18															
19															
20															
21															
22															
23															
24															
25															
26															
27															
28															
29															
30															
31															
32															
33															
34															
35															

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 9.6 คะแนน ( ร้อยละ 80 )

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสุวิทย์ โปธิ์ศรีตา)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

**รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนน**  
**แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรายบุคคล**  
**(การประเมินคุณธรรม จริยธรรม และคุณลักษณะอันพึงประสงค์)**

รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	3	2	1
1. มีวินัย	ปฏิบัติตามระเบียบและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง ไม่ต้องมีการควบคุมใด ๆ	ปฏิบัติตามระเบียบและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ได้ด้วยตนเอง แต่มีการควบคุมบ้างเล็กน้อย	ไม่ค่อยปฏิบัติตามระเบียบและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ขาดการควบคุมตรวจตราไม่ได้เลย
2. ใฝ่เรียนรู้	มีความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ	มีความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ พอสมควร	ไม่ค่อยตั้งใจในการเรียน และขาดการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เป็นประจำ
3. ความรับผิดชอบ	ปฏิบัติงานได้ครบถ้วน ถูกต้องเชื่อถือได้ รวมถึงเข้าเรียนและร่วมกิจกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ปฏิบัติงานได้ครบถ้วน ถูกต้องเชื่อถือได้บ้าง รวมถึงเข้าเรียนและร่วมกิจกรรมต่าง ๆ พอสมควร	ปฏิบัติงานไม่ครบ มีผิดพลาดหลายแห่ง ขาดการควบคุมตรวจตราไม่ได้เลย
4. ความขยันหมั่นเพียร	กระตือรือร้นร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เป็นอย่างดี มีความอยากรู้อยากเห็นเป็นพิเศษ มีทักษะการเรียนรู้ดีมาก	กระตือรือร้นร่วมกิจกรรมต่าง ๆ บ้าง มีความอยากรู้อยากเห็นพอสมควร มีทักษะการเรียนรู้ดี	เฉื่อยชา ขาดความสนใจ ไม่แสดงความอยากรู้อยากเห็น ขาดทักษะการเรียนรู้

**เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ**

ช่วงคะแนน      ระดับคุณภาพ

10-12      ดีมาก

8-10      พอใช้

ต่ำกว่า 8      ควรปรับปรุง

**ผลการประเมิน :** ผ่านการประเมินทุกรายการได้ 9.6 คะแนนขึ้นไป คิดเป็นร้อยละ 80 ขึ้นไป



เลข ที่	ชื่อ - สกุล	คะแนน																				
		ลักษณะ ท่าทาง ในการเล่น				การอ่าน โน้ต				การใช้นิ้ว				คุณภาพ ของเสียง				การ บรรเลง				คะ แนน รวม
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	(20)
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 16 คะแนน ( ร้อยละ 80 )

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสุวิทย์ โพธิ์ศรีตา)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

**รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแบบวัดทักษะปฏิบัติ**  
**เครื่องดนตรีวงโยธวาทิต ประเภทเครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)**

ประเด็น ประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	4	3	2	1
ลักษณะ ท่าทาง ในการเล่น	นั่งหรือยืนและจับเครื่อง ในลักษณะท่าทางที่ ถูกต้องทั้งหมด	นั่งหรือยืนและจับเครื่อง ในลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	นั่งหรือยืนและจับเครื่อง ในลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	นั่งหรือยืนและจับ เครื่องในลักษณะ ท่าทางที่ไม่ถูกต้อง มากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
การอ่าน โน้ต	อ่านโน้ตได้ตรงจังหวะ และระดับเสียง ถูกต้องทั้งหมด	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียงไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียง ไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	อ่านโน้ตได้ไม่ตรง จังหวะและระดับเสียง ไม่ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
การใช้ นิ้ว	ใช้นิ้วลูกสูบเครื่องดนตรี ตรงตามตำแหน่งของตัว โน้ตได้ถูกต้องทั้งหมด	ใช้นิ้วลูกสูบเครื่องดนตรี ตรงตามตำแหน่งของตัว โน้ตได้ไม่ถูกต้อง 1-2 ที่	ใช้นิ้วลูกสูบเครื่องดนตรี ตรงตามตำแหน่งของตัว โน้ตได้ไม่ถูกต้อง 2-3 ที่	ใช้นิ้วกดลูกสูบเครื่อง ดนตรี ตรงตาม ตำแหน่งของตัวโน้ตได้ ไม่ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
คุณภาพ ของ เสียง	เสียงมีความชัดเจน ไม่ เพี้ยน มีความไพเราะน่า ฟัง	เสียงมีความไม่ชัดเจน เล็กน้อย ไม่เพี้ยน มี ความไพเราะน่าฟัง	เสียงมีความไม่ชัดเจน เล็กน้อย เพี้ยนเล็กน้อย	เสียงมีความไม่ชัดเจน มาก เพี้ยนมาก
การ บรรเลง	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ถูกต้องทั้งหมด	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ถูกต้อง 2-3 ที่	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป

**เกณฑ์การให้คะแนน**

คะแนน 18 - 20 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 15 - 17 หมายถึง ดี

คะแนน 12 - 14 หมายถึง พอใช้

คะแนน 9 - 11 หมายถึง ปรับปรุง

**เกณฑ์การผ่าน :** นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 16 คะแนน ( ร้อยละ 80 )



เลข ที่	ชื่อ - สกุล	คะแนน																				
		ลักษณะ ท่าทาง ในการเล่น				การอ่าน โน้ต				ทักษะการ ตี				คุณภาพ ของเสียง				การ บรรเลง				คะ แนน รวม
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	(20)
21																						
22																						
23																						
24																						
25																						
26																						
27																						
28																						
29																						
30																						
31																						
32																						
33																						
34																						
35																						

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 16 คะแนน ( ร้อยละ 80 )

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสุวิทย์ โพธิ์ศรีดา)

วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแบบวัดทักษะปฏิบัติ

เครื่องดนตรีวงโยธวาทิต ประเภทเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

ประเด็น ประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	4	3	2	1
ลักษณะ ท่าทาง ในการเล่น	ยืนสะพายเครื่องดนตรี และจับไม้กลองใน ลักษณะท่าทางที่ถูกต้อง ทั้งหมด	ยืนสะพายเครื่องดนตรี และจับไม้กลองใน ลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	ยืนสะพายเครื่องดนตรี และจับไม้กลองใน ลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	ยืนสะพายเครื่องดนตรี และจับไม้กลองใน ลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
การอ่าน โน้ต	อ่านโน้ตได้ตรงจังหวะ และระดับเสียง ถูกต้องทั้งหมด	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียงไม่ถูกต้อง 1-2 ที่	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียง ไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียงไม่ถูกต้อง มากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
ทักษะ การตี	ใช้ข้อมือและการกระด้าง กลับของไม้กลองถูกต้อง ทั้งหมด	ใช้ข้อมือและการกระด้าง กลับของไม้กลองไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	ใช้ข้อมือและการกระด้าง กลับของไม้กลองไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	ใช้ข้อมือและการกระด้าง กลับของไม้กลองไม่ ถูกต้อง มากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
คุณภาพ ของ เสียง	เสียงและการ สื่ออารมณ์ชัดเจน มีความไพเราะน่าฟัง	เสียงและการสื่ออารมณ์ ไม่ชัดเจน เล็กน้อย มี ความไพเราะน่าฟัง	เสียงและการสื่ออารมณ์ ไม่ชัดเจนมาก	เสียงและการสื่ออารมณ์ ไม่ชัดเจนมาก ไม่มีความไพเราะ
การ บรรเลง	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ถูกต้องทั้งหมด	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ถูกต้อง 2-3 ที่	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป

เกณฑ์การให้คะแนน

คะแนน 18 - 20 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 15 - 17 หมายถึง ดี

คะแนน 12 - 14 หมายถึง พอใช้

คะแนน 9 - 11 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 16 คะแนน ( ร้อยละ 80 )

## รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแบบวัดทักษะปฏิบัติ

### เครื่องดนตรีวงโยธวาทิต ประเภทเครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

#### สำหรับเครื่องดนตรีประเภทฉาบ

ประเด็น ประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	4	3	2	1
ลักษณะ ท่าทาง ในการเล่น	ยืนจับเครื่องดนตรี ในลักษณะท่าทางที่ ถูกต้องทั้งหมด	ยืนจับเครื่องดนตรี ในลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	ยืนจับเครื่องดนตรี ในลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	ยืนจับเครื่องดนตรี ในลักษณะท่าทางที่ไม่ ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
การอ่าน โน้ต	อ่านโน้ตได้ตรงจังหวะ และระดับเสียง ถูกต้องทั้งหมด	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียงไม่ถูกต้อง 1-2 ที่	อ่านโน้ตได้ไม่ตรงจังหวะ และระดับเสียง ไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	อ่านโน้ตได้ไม่ตรง จังหวะและระดับเสียง ไม่ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
ทักษะ การตี	ใช้ข้อมือและกล้ามเนื้อ แขนในทิศทางการตี ถูกต้องทั้งหมด	ใช้ข้อมือและกล้ามเนื้อ แขนในทิศทางการตีไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	ใช้ข้อมือและกล้ามเนื้อ แขนในทิศทางการตีไม่ ถูกต้อง 2-3 ที่	ใช้ข้อมือและกล้ามเนื้อ แขนในทิศทางการตี ไม่ถูกต้อง มากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป
คุณภาพ ของ เสียง	เสียงและการ สื่ออารมณ์ชัดเจน มีความไพเราะน่าฟัง	เสียงและการสื่ออารมณ์ ไม่ชัดเจน เล็กน้อย มี ความไพเราะน่าฟัง	เสียงและการสื่ออารมณ์ ไม่ชัดเจนมาก	เสียงและการสื่อ อารมณ์ไม่ชัดเจนมาก ไม่มีความไพเราะ
การ บรรเลง	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ถูกต้องทั้งหมด	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ ถูกต้อง 1-2 ที่	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ถูกต้อง 2-3 ที่	บรรเลงตามจังหวะ และระดับเสียง ตามเครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี ไม่ถูกต้องมากกว่า 4 ที่ ขึ้นไป

#### เกณฑ์การให้คะแนน

คะแนน 18 - 20 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 15 - 17 หมายถึง ดี

คะแนน 12 - 14 หมายถึง พอใช้

คะแนน 9 - 11 หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน : นักเรียนต้องได้คะแนนรวมของทุกรายการอย่างน้อย 16 คะแนน ( ร้อยละ 80 )

